

## 2. LA MALLETTE RETROUVEE

*«Allongés sur le sol, les enfants écoutent pendant quelque minutes les bruits à l'extérieur, lointains, proches, à l'intérieur d'eux mêmes.....en continuant à respirer calmement. Puis ils s'étirent, baillent, ouvrent les yeux et s'assoient lentement. L'enseignante leur demande : - Qu'avez-vous entendu ? - Avez-vous aimé ce moment de détente et de calme ? - Comment vous sentez-vous maintenant ? »*

(Objectif Grandir, 6P / Fiche : J'apprends à mieux écouter)

J'arrive enfin à trouver quelqu'un qui me prête la fameuse mallette OG. La méthode achetée pour aider l'école à remplir sa « mission éducative » est entre mes mains ! Je commence ma lecture par l'introduction du *Guide à l'intention de l'Enseignant*, écrite par M. Michel Girardin, Coordinateur de la discipline EGS (Education générale et sociale). Extrait :

*« Il ne s'agit cependant aucunement de tenir des discours exhortatifs ou de faire ingurgiter des préceptes de bonne conduite. L'éducation générale et sociale entend donner aux élèves, chaque semaine dès leur entrée dans la scolarité obligatoire, des occasions d'expérimenter pratiquement des situations éducatives qui vont toucher successivement d'abord, puis simultanément : - l'enfant et son savoir intuitif, spontané, ses pensées, ses émotions, ses capacités, ses expériences vécues ; - l'enfant en relation avec autrui - ses proches, ses amis, les adultes et les autorités qu'il rencontre dans sa vie quotidienne ; - l'enfant inséré dans son environnement global, notamment social, écologique, culturel et civique. (...)*

*Les objectifs visés se situent, il convient de le rappeler souvent, au niveau des compétences, puis à celui des comportements et attitudes. Pour les atteindre, les élèves sont placés dans des situations qui appellent une implication personnelle importante et une évocation de faits vécus ou envisagés dans l'avenir. L'expression des émotions et des sentiments, la possibilité de mettre des mots sur les événements, l'exercice de la confrontation et l'apprentissage de la résolution de conflits vont permettre la constitution de savoir-être et conduire à l'acquisition de comportements plus lucides et plus réfléchis. » (5-6)*

Extraits du guide à l'intention de l'enseignant :

*« Les problèmes survenant dans l'enfance qui ne sont ni reconnus ni entendus peuvent entraîner des désordres graves dans la santé physique et mentale de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte. Il est important de reconnaître ces difficultés pour réaliser une prévention efficace. » (7-8)*

*« La prévention primaire des déviances passe par un travail éducatif sur l'affectivité et les relations interpersonnelles. Il s'agit d'un développement personnel en classe, avec l'appui de tous. »(9)*

*« L'attention des enfants est stimulée à partir de jeux, de situations de vie dans la classe ou en dehors, à partir d'informations qu'ils reçoivent ou qu'ils recherchent. Leur réflexion se poursuit grâce au soutien de l'enseignant - animateur et au cadre sécurisant donné par les règles de vie du groupe. » (9)*

*« Celui-ci [l'enfant] a besoin de règles, c'est à dire d'un cadre précis et donc sécurisant dans lequel il peut être protégé des autres et aussi de lui même. Ces règles correspondent à des valeurs dont les parents et les enseignants sauront expliquer l'importance pour la vie en société. Il doit être clair pour l'enfant que ces règles déterminent le mode de vie de ses éducateurs. En revanche, la rigidité des règles, l'impossibilité de les remettre en question, de les amender, de les négocier pour en créer de nouvelles plus adaptées, est un facteur propice au développement des déviances. » (9)*

« L'objectif de l'animateur est que l'enfant, lorsqu'il sera adulte, ait la liberté de se choisir **un mode de vie différent de celui de ses éducateurs** ». (20)

« **Objectif Grandir** utilise des techniques pédagogiques adaptées aux enfants. Il constitue un travail de prévention primaire des déviations, des passages à l'acte contre soi et les autres et **s'intègre dans le projet éducatif de l'école. Tous les enfants d'une classe** le travaillent ensemble au même titre par exemple qu'un cours d'éducation civique ou d'expression orale. » (10)

« **Il est évident que l'éducation sociale et générale ne s'arrête pas à l'heure indiquée à l'horaire. L'enseignant essaie de développer un état d'esprit dans la classe où, dans l'horaire qu'il propose chaque jour, existe un équilibre entre les apprentissages des branches principales et les activités permettant l'ouverture sur le monde extérieur. Il garde à l'esprit cette notion de prévention et de promotion de la santé qu'il peut transmettre par touches successives tout au long de la journée** » (16) « Ces activités peuvent se prolonger ou commencer par des apprentissages en langue maternelle, en sciences, en mathématiques, en langue étrangères, en éducation artistique, physique. » (17)

« **En étant sensible au niveau de risque contenu dans les exercices, l'enseignant permettra à chaque élève de prendre sa place tout en respectant son rythme propre d'intégration.** » (16)

« **Il [l'enseignant] peut former ses élèves en tant que co-animateurs. Dès les premières années, il peut les initier aux techniques de l'animation du cercle magique en travaillant la reformulation d'un message, la conduite d'un groupe, les étapes et les règles à respecter.** » (16)

« **Vivant des situations pénibles, beaucoup d'enfants nient leurs sentiments pour garder l'amour ou du moins l'attention des parents. (...) Toute l'éducation a longtemps dénié les sentiments personnels des enfants. Cette déniation explique en partie la rigidité de certains adultes, incapables d'entendre résonner en eux les sentiments des autres parce qu'ils n'ont pu se permettre de porter attention aux leurs (...)** Dans le programme **Objectif Grandir**, l'enseignant permet aux enfants de reconnaître et d'exprimer leurs sentiments » (22)

« S'il est en général assez simple de mesurer des connaissances et leur degré d'assimilation, les difficultés surgissent lorsqu'il s'agit d'évaluer les attitudes, les valeurs et les comportements. » (26)

« Dans le cadre d'Objectif Grandir, la technique du cercle magique est proposée lors de chacune des séquences de travail. (...) Le cercle fournit aux élèves un lieu protégé et une occasion d'exprimer des expériences de leur vie sans être interrompus, questionnés ou jugés. **L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions y est encouragée.** (...) Après quelques semaines, les règles suivantes devraient être observées et affichées en classe pendant la durée de l'exercice. La formulation de chacune d'elles peut bien entendu être adaptée à l'âge des élèves.

1. Je participe au cercle magique **sans matériel** et je reste à ma place durant toute sa durée.
2. J'ai le droit de parler et d'être écouté comme tous les autres.
3. Je ne suis pas obligé de parler et, comme moi, mes camarades ont le droit de passer leur tour.
4. Je m'exerce à bien écouter pour être capable de répéter (**reformuler**) ce que les autres ont dit.
5. Si je parle, je dispose d'un temps à peu près équivalent à celui de mes camarades
6. Je ne serai pas interrompu, donc je n'interromprai personne
7. Je ne serai pas questionné, donc je ne questionnerai pas
8. Je ne serai ni critiqué ni jugé, donc je ne critiquerai pas, je ne jugerai pas
9. J'observerai 'la petite règle de discrétion' et je ne citerai le nom de personne
10. **Après la séance, je ne reviendrai pas sur ce qui aura été dit, évoqué ou raconté par les autres participants.** » (27-28)

Jeu "Graffiti"

« Les enfants assis en cercle écrivent leur **prénom officiel** à tour de rôle sur une grande feuille de papier. **Puis chacun dit si ce prénom lui convient ou s'il souhaite être appelé différemment.** » (43)

« Certains enfants s'inventent un roman familial et des parents imaginaires. Ils s'imaginent avoir été enlevés à leurs vrais parents, d'un rang social plus élevé, puis adoptés... Ce roman familial et surtout le moment où l'enfant peut en parler est très important, **pour lui permettre de se dégager peu à peu de l'autorité parentale et de construire son autonomie. Car il est nécessaire de prendre une distance avec ses parents réels.** Ce roman familial est une défense qui permet à l'enfant d'affronter le deuil de ses illusions concernant ses parents : ceux-ci étaient les plus beaux, les meilleurs, les plus forts, jusqu'au jour où l'enfant a pris conscience de leurs faiblesses, de leur faillibilité. » (51)

« **Le travail de développement personnel peut placer certains enfants dans un conflit de loyauté entre les valeurs familiales et celles qui sont promues dans Objectif Grandir.**

Si les enfants vivent chez eux des relations qui nient la personne, refuse le droit à la différence et sapent la confiance en soi, une partie importante du bénéfice que peut avoir ce travail de prévention est perdue parce que les enfants sont mis dans un conflit de loyauté : **qui a raison, les parents ou les enseignants ?** » (60)

« **Pour apprendre la lecture, les mathématiques, l'enfant doit avoir intégré les notions de différence sexuelle et de mort. Compter, soustraire... nécessite l'acquisition du fini et de l'infini, donc l'intégration de la notion de finitude de la vie humaine.** » (67)

« **L'objectif essentiel des rencontres avec les parents, animées par les enseignants est de permettre des changements dans la communication et dans l'éducation des enfants, à la fois dans le cadre de la classe et dans les familles.** » (56)

Extraits du Guide du séminaire :

Suggestions pour les enseignants

(...) «N'oubliez pas que votre rôle est d'enseigner **et d'éduquer** ». (19)

«Facteurs qui sapent la confiance en soi de l'enfant

(...)

6. Des attitudes et des schémas de comportements destructeurs chez des adultes proches

**Les enfants imitent souvent leurs parents et adoptent leurs valeurs et attitudes.** Leurs comportements destructeurs sont parfois dirigés contre les autres, parfois contre eux-mêmes. » (16)

Extraits du Guide des rencontres de parents :

« L'animateur souligne que les exercices et activités donnent aux participants l'occasion **d'échanger leurs pensées, leurs sentiments, leurs manières de faire, etc.** » (6)

« **Il est nécessaire de présenter aux parents l'intérêt de bâtir ensemble un groupe** où les personnes sont respectées dans leurs opinions et leurs différences. (...) L'enseignant propose deux ou trois règles simples de fonctionnement sur une grande feuille de papier et **demande directement le consensus du groupe.** » (6)

« **Commencer et finir le travail dans les limites du temps fixées sécurise les parents.** » (7)

« Activité no.3 Théâtre de marionnettes : **se séparer progressivement de papa et maman.**

Exemple de scénario. - Bibounet n'est pas content : son père ne veut plus qu'il vienne dans le lit des parents. "Ce lit est si doux... quel regret de le quitter ! quelle désolation de rester seul dans mon lit ! Papa est décidément très méchant. Pourquoi ne part-il pas très loin dans un autre pays ? Je m'occuperais bien de maman, je l'aiderais pour les courses de ménage et tous les deux nous serions heureux. Et quand je serais grand, je me marierais avec elle lorsque papa serait mort" (...)

Synthèse : - **Que pensez-vous de cette histoire ? Que pensez-vous du père ? de Bibounet ? Que pourrait faire la mère pour aider son fils à grandir et à se séparer progressivement d'elle ?** (...) » (p. 11/activité pour parents 1P)

« **Objectifs : Donner aux parents l'occasion :** - de se remémorer des moments personnels d'apprentissage - de relativiser la notion d'échec ou de réussite scolaires - de recevoir des directives simples pour aider l'enfant à progresser à son rythme - de raffermir leur confiance en soi et celle de leurs enfants face aux apprentissages. » (p.13, Rencontre no.2 (2P))

« L'apprentissage s'inscrit dans un projet de vie. **Les parents ont l'occasion ici de réfléchir à ce qu'eux-mêmes aimeraient encore apprendre à leur âge et pourquoi.** Cette réflexion sur le désir d'apprendre, quel qu'il soit, est importante pour communiquer aux enfants une véritable motivation et instaurer un dialogue constructif. **Chacun réfléchit à la question suivante : si j'avais le temps et les possibilités, qu'est-ce que j'aimerais apprendre maintenant ?** L'enseignant invite les parents à explorer des domaines très variés. Ils échangent leurs envies en petits groupes de quatre à six personnes.» (p.14, Rencontre no.2 (2P), activité no.4)

« **Activité no.2 : Dessiner le sociogramme des relations de son enfant. Dresser l'agenda hebdomadaire de son enfant**

**Activité no.3 : Cercle magique : évocation d'un souvenir heureux dans un groupe** » (p.18, Rencontre no.3 (3P))

« **Activité no.5 : Fabrication de lunettes magiques pour regarder son entourage positivement.**

**Chaque couple ou parent reçoit du carton renforcé de couleur et des fourres plastiques colorées. Ils découpent une paire de lunettes à la taille de leur enfant et ils les décorent avec des plumes, des paillettes etc. Une fois le bricolage terminé, les parents le posent sur la table de leur enfant.** » (p.20, Rencontre no.3 (3P))

Je crois rêver ! Je dois me pincer pour croire que tout ce que je viens de lire est réellement écrit dans un matériel destiné à être utilisé à l'école ! Des millions de questions trottent dans ma tête : s'agit-il d'une méthode de *prévention* de toxicomanies ou de manipulation des esprits sous couvert **d'éducation générale et sociale** ? Quelles instances au-dessus des citoyens auraient décidé que les parents n'étaient pas capables d'éduquer leurs enfants pour que l'école ose transgresser la loi scolaire qui ne lui donne qu'un rôle de « second » en matière d'éducation ? Comment peut-on interdire aux enfants de critiquer les autres et surtout de raconter après le Cercle Magique ce qui s'y est passé ? Souhaite-t-on introduire des barrières entre l'enfant et sa famille ? Pourquoi « traiter » tous les enfants ? Est-ce que OG sous-entend que tous les enfants ont des problèmes ? Pourquoi l'enseignant est-il présenté comme un animateur de salon de jeux ? Qui contrôle la santé mentale des enseignants qui tritureront les émotions et les valeurs des élèves ? Pourquoi créer des mises en situation (artificielles) des enfants ? Situations décidées par qui ? Que veut dire « *savoir-être* » ? Est-ce qu'on incite les enfants à réfléchir s'ils souhaitent *être appelés autrement* pour les préparer à des transformations de leur identité ? Pourquoi une telle importance suffocante du *groupe* ? Que veut dire « former les élèves en tant que co-animateurs » ? De quel droit l'école s'occuperait-elle du psychisme et du développement personnel des enfants sans permission parentale ? De quelle façon applique-t-on OG en maths, sciences et langues ? Un enseignant peut-il continuer à enseigner tout en jouant les rôles de thérapeute, d'animateur et d'assistant social ? L'acquisition des connaissances est-elle encore le but principal de l'école ou sera-t-elle remplacée par *l'éducation générale et sociale* ? Comment et de quel droit évaluer les valeurs des enfants ? Selon quel barème et établi par qui ? De qui se moque-t-on en affirmant que l'enfant doit avoir intégré les notions de mort et de sexualité pour apprendre la lecture et les mathématiques ? Est-ce qu'il existe un bilan scientifique de cette méthode ?

Que dire des descriptions des *rencontres de parents* qui rappellent les activités OG proposées aux enfants (échange de sentiments, de pensées, de souvenirs, bâtir ensemble un groupe, s'occuper de la confiance en soi des parents) ? Dans quel but exactement ? Pourquoi l'enseignant devrait demander directement « le consensus du groupe » ? Pourquoi faire réfléchir les parents sur ce qu'ils aimeraient apprendre s'ils avaient le temps et les possibilités ? Est-ce qu'on voudrait aussi « éduquer » les parents ? Les inciter à suivre ou plutôt à consommer des formations ? A quoi bon faire venir les parents à l'école et leur faire fabriquer des « lunettes magiques » pour leur enfant ? L'école est-elle tombée sur la tête ?

Je continue ma lecture par les *Fiches* d'Objectif Grandir qui sont naturellement le prolongement logique des guides. J'y retrouve l'incitation aux confessions émotionnelles, l'inquisition continue, la santé alternative, la méditation, les rêves éveillés, l'image négative de la famille ainsi que des parents et le martèlement continu de la notion de groupe. J'apprends que OG est proposé aux enfants dès la première primaire !

Extraits :

« La perte - d'un être humain, d'un animal, d'un objet - et le chagrin qui en résulte restent un thème délicat à travailler en classe. **Parler des différents aspects d'un deuil et de ses effets peut amener à explorer des sentiments intimes et rappeler des souvenirs douloureux. Cependant, des études révèlent que les enfants ont besoin de partager leurs chagrins, leurs inquiétudes, leurs préoccupations et leurs doutes. Dans un climat sécurisant, ouvert, attentif, ils auront envie de parler même si c'est difficile.** » (3P / Fiche : Perte et chagrin)

« Former quatre groupes de travail. Chaque groupe reçoit la même consigne. Les enfants doivent partir sur une île déserte et ne peuvent emporter que trois objets, faute de place dans l'avion qui va les transporter. **Quels choix vont-ils faire ? (...)** -Etes-vous arrivés à vous mettre d'accord sur les 3 objets à emporter ? A quoi avez-vous renoncé ? (...)- **Votre groupe est-il resté uni ou s'est-il divisé ? (...)** - **quels sont les enfants qui n'ont pas été d'accord avec le groupe et qui maintenant aimeraient expliquer les raisons de leur choix ? - En quoi est-ce difficile d'avoir une opinion différente de celle du groupe ?** » (6P / Fiche : Réfléchir et décider)

« L'interdit de **l'inceste** est à la base de toute vie sociale. Il existe depuis toujours dans toutes les sociétés, à quelques rarissimes exceptions près.(...) - **Trouvez-vous difficile de ne pas avoir votre maman, votre papa pour vous tout seul ?** Rappelez-vous que Peau d'Ane a dû quitter la maison pour trouver un prince à aimer et que Bibounet, comme tous les enfants, devra un jour quitter son papa et sa maman. » (1P / Fiche : Mon papa n'est pas à moi toute seule ! ma maman n'est pas à moi tout seul !)

« **Dans cette séquence, nous allons explorer nos peurs et nos angoisses** et voir si elles sont réelles ou imaginaires.(...) - **Qu'est qui vous aide quand vous avez très peur ? - Quelles sont les personnes qui vous rassurent ?** » (3P / Fiche : Les peurs réelles ou imaginaires)

« **Quelles sont les personnes qui ont le plus d'influence sur vous ? - Quelles sont les influences utiles pour vous ? nuisibles pour vous ?** » (6P / Fiche : Je suis capable de dire non au copains)

« Les émotions nous les vivons tous les jours : **la peur, la tristesse, la colère et la joie** . Elles déclenchent en nous toutes sortes de sentiments, aussi variés qu'une gamme de couleurs sur la palette d'un peintre. Nous y réfléchissons aujourd'hui et je vous souhaite de découvrir beaucoup de richesses dans votre univers intérieur. (...) - **Quelles sont les personnes de confiance qui vous entourent ?** » (6P / Fiche : Emotions et sentiments)

« **L'enseignante demande aux enfants de réfléchir à la plus grande erreur qu'ils ont commise** . Puis, à tour de rôle, ils l'évoquent, l'enseignante passant en dernier. Elle pose ensuite les questions suivantes : - **Quels étaient vos sentiments à ce moment là ? Quelles ont été les remarques des autres ?** » (4P / Fiche : Je corrige mes erreurs)

«**Les enfants sont ainsi invités à établir des rapports sensoriels et affectifs avec le milieu naturel en général, avec les arbres en particulier.** (...) Amener les élèves dans une forêt, un parc ou un jardin pour un exercice sensoriel.(...) Si les enfants sont tendus, organiser un bref exercice de détente préalable.(...) En silence, l'enfant rendu aveugle par le foulard touche l'arbre et le découvre lentement : les fissures, les aspérités du tronc, les mousses, les petites branches. (...) **Avant de partir, chacun retourne saluer « son » arbre.** » (1P / L'enfant et les arbres)

« **L'administration rapide d'un analgésique prive souvent les parents et les enfants d'un moment précieux de dialogue.** (...) Cette séquence permet d'ouvrir un dialogue sur le sens de la douleur, les alternatives pour essayer de la dépasser et sur l'utilité de la consommation d'un médicament comme recours ultime. (...) Ils essayent de rédiger dix conseils : « **Comment me soigner quand j'ai mal avant de prendre un médicament** ». Par exemple : en parler à ses parents, prendre un bain avec des **herbes relaxantes**, faire une sieste avec une bouillotte, faire une promenade à l'air frais, **se doucher les pieds à l'eau très froide, puis très chaude, puis très froide à nouveau**, se faire masser le dos par sa maman, parler avec quelqu'un en qui on a confiance. » (5P / Fiche : Allô maman bobo)

«- Les enfants écrivent sur la feuille quatre souhaits pour l'avenir, en utilisant les quatre parties : a) **un changement physique** b) **un changement de comportement** c) **une activité future** c) **une manière de vivre différente.** (...) - Pensez-vous que les autres ont les mêmes sentiments que vous ? - Quelles sont les personnes qui pourraient vous aider si vous avez une inquiétude ? - **Quel est votre souhait le plus fort ?** » (6P / Fiche : Grandir et changer)

«**inviter les enfants à fermer les yeux et se souvenir** d'une occasion où ils se sont sentis parfaitement en sécurité . Donner les indications suivantes pour **le rêve éveillé** : - cherchez un endroit où vous vous sentez parfaitement en sécurité ; - imaginez l'endroit, les alentours, les gens ; - que ressentez-vous ? - pourquoi vous sentez-vous tellement en sécurité ? Leur demander de rouvrir les yeux et de raconter pourquoi ils ont eu un tel sentiment de sécurité. Noter les réponses au tableau. **Recommencer l'exercice, mais cette fois pour une sensation de danger vécu ou imaginé** : - Où êtes-vous ? - Que se passe-t-il ? - Qu'éprouvez-vous ? - Pourquoi vous sentez-vous en danger ? » (4P/ Fiche : Ma sécurité et celle des autres)

« Cercle magique sur des thèmes comme "J'ai hésité à jeter quelque chose" ou "**J'ai été témoin d'un gaspillage et je ne savais pas quoi faire**". » (4P / Fiche : Je propose d'éviter un gaspillage)

« - **Les enquêtes fait chez les dix-quinze ans montrent que le chômage est une de leurs préoccupations majeures.** (...) Cette séquence permet aux enfants de mieux connaître l'activité professionnelle de leurs parents ou d'adultes de référence, de dépasser les idées toute faites sur le chômage, **de souligner la valeur du temps de formation continue**, de loisirs et de service à la communauté. » (5P / Fiche : Travail et chômage)

« **La perte d'un ami provoque des sentiments de déception, de tristesse que les adultes prennent rarement le temps d'écouter.** Cette séquence donne aux enfants l'occasion d'exprimer et d'entendre les sentiments qui se vivent dans les relations d'amitié ». (6P / Fiche : Je perds un ami, je trouve un ami)

« - **Les adultes craignent parfois qu'un excès de confiance en soi n'amène l'enfant à méconnaître ses limites et à prendre des risques inconsidérés.**(...) Cette confiance se développe lorsque **les éducateurs renvoient régulièrement à l'enfant une image positive de lui même.** » (5P / Fiche : Ce que j'apprécie en toi)

« **Dans bien des familles, on ne met pas ou peu en valeur les qualités, les aptitudes des enfants.** Ceux-ci restent en panne lorsque l'enseignant leur demande de réfléchir à leurs qualités. » (5P / Fiche : Moi, c'est moi)

« **Devant l'enfant exclu, seul ou en pleurs, l'adulte souvent banalise** : "Ce n'est rien, cela va passer, ce n'est pas si grave". Il est important que **l'enseignant écoute l'enfant** et reconnaisse la légitimité de ses difficultés relationnelles. » (2P / Fiche : L'histoire d'Arthur aux cheveux verts)

« Certains enfants vivant une situation familiale d'échec se sentent tout à fait impuissants à changer cette situation et incapables d'imaginer un avenir positif pour eux-mêmes. La loyauté familiale paralyse même leurs apprentissages scolaires. **L'enseignant peut les rassurer et les déculpabiliser**

*en leur disant que bien des enfants deviennent plus performants que leurs parents. » (5P / Fiche : Projets d'avenir)*

*« Utilisation de marionnettes : « le premier jour d'école de Bibounet ». (...) Scénarios possibles : (...) - Bibounet a fait pipi dans sa culotte. Discussion : - **Qu'avez-vous ressenti en voyant ce qui arrivait à Bibounet ?** - Quelle est la scène qui vous a le plus intéressé ? - Avez-vous déjà vécu de telles mésaventures ? » (1P / Bibounet entre en première année primaire)*

Je suis terrifiée. Plusieurs notions de ce programme rappellent pêle-mêle le vocabulaire des sectes, de la psychothérapie de groupes, du courant New Age : développement personnel, cercle magique, boîte magique, lunettes magiques, terre magique, rites, partage des expériences et des émotions, règle de discrétion, risque de conflit de loyauté avec la famille, rêves éveillés, exercices de relaxation, remplissage des phrases inachevées, manipulation de marionnettes, jeux de rôles, grande importance du groupe (réfléchir en groupe, travailler en groupe, décider en groupe), santé alternative, arbre, arc-en-ciel, *initier* [l'élève] aux techniques de l'animation du cercle magique. Rien qu'une recherche sur Internet de l'expression *Cercle Magique* suffit à faire froid dans le dos ; on se retrouve plongé dans un monde de sorcellerie et de l'occulte. Par exemple, « The Mystica », l'encyclopédie de l'occulte, de la magie et du paranormal<sup>1</sup>, le définit comme « un espace purifié et sacré où sont conduits des travaux magiques, des rites et des cérémonies (...), le cercle étant le symbole de l'unité, la matrice de la Terre Mère (...). Dans le cercle, il est possible de transcender l'état physique pour exposer l'esprit aux niveaux de conscience plus élevés et plus profonds. »

Au mois de juin 98, mon époux appelle le directeur et lui dit que nous souhaitons faire une demande de dispense des cours de *contact* pour notre fille. Le directeur nous suggère d'attendre les résultats de deux enquêtes sur OG qui sont en cours. C'est bientôt la fin de l'année scolaire, nous faisons l'effort immense d'accepter sa suggestion.

---

<sup>1</sup> Définition de Magic Circle, [www.themystica.com/mystica/articles/m/magic\\_circle\\_the.html](http://www.themystica.com/mystica/articles/m/magic_circle_the.html)